

Activiteitenverslag 2023

ALGEMENE INLEIDING

2023 werd gekenmerkt door drie concrete doelen: het succesvol afronden van de reisetournee van de avondvullende voorstelling WAVE; het ontwikkelen van de nieuwe avondvullende (VR-)voorstelling Digital Twin en het schrijven van de subsidieaanvragen voor het nieuwe meerjarenbeleidsplan (MJB).

Het jaar ving aan met onze reisetournee van WAVE, die we na een goed eerste jaar succesvol hebben voortgezet met 26 grotezaalvoorstellingen voor in totaal ca. 11.000 bezoekers in de Nederlandse theaters.

Een tweede belangrijk element in 2023 was het dikwijls uitdagende ontwikkelingsproces van onze nieuwe (VR-)voorstelling Digital Twin en de documentaire over de VR-productie, die als een rode draad door het jaar heen liepen. Met twee volledig nieuwe stukken en twee bewerkingen van bestaande stukken die zowel in een podiumversie als in een VR-versie gerealiseerd moesten worden, lag er veel werk voor de boeg.

VOORSTELLINGEN

Impact

Geheel eigen aan de visie van AKOB hebben we ook dit jaar werken neergezet die uitnodigen tot denken, die aanzetten tot dromen en die jong en oud, dansliefhebber en dansontdekker doen verwonderen. Op veel verschillende plekken in binnen- en buitenland hebben wij vele enthousiaste reacties ontvangen van pers en bezoekers.

2023 in cijfers

In 2023 hebben 11.195 mensen, live in theaters en tijdens congressen/evenementen naar het werk van AKOB gekeken. Uiteraard heeft ook een groot publiek een deel van ons werk digitaal kunnen bekijken op o.a. onze website, YouTube, Facebook, Instagram, LinkedIn en TikTok.

In het voorjaar waren wij voornamelijk druk met de reisetournee van WAVE, waarmee we met 26 voorstellingen in 26 verschillende Nederlandse theaters hebben gestaan. Daarnaast speelden we de producties Airman en Flyland tijdens vier Nederlandse en buitenlandse evenementen.

WAVE

Van 8 februari tot en met 28 april 2023 hebben we de reisetour van WAVE gedaan langs de grote Nederlandse theaters. In sommige theaters is besloten 15 Minute Universe te vervangen door Flyland in verband met het ontbreken van bepaalde technische vereisten in die theaters. Die verandering werd goed ontvangen door de theaters en het publiek; Flyland blijft een actueel stuk dat nog steeds mensen weet te ontroeren.

Artistiek leider David Middendorp kijkt tevreden terug op deze reprise: "Een uitstekende tour, mede dankzij de solide voorstelling, en het behoud van dezelfde dansers en technici die de tour ook in 2022 hebben gedaan."

PR

Na goede en enthousiaste PR-aandacht in 2021 en 2022, wist WAVE ook in 2023 nieuwe aandacht te genereren, met o.a. een positieve recensie in Het Parool:

“drones weten zowaar te ontroeren doordat ze af en toe een eigen leven lijken te leiden”

Social media

Naast onze reguliere activiteiten op social media hebben wij dit jaar meer ingezet op het platform TikTok. Dit heeft veel aandacht voor AKOB opgeleverd alsmede nieuwe volgers en fans.

Publieksreacties op social media in 2023

“Diepe buiging voor jullie, wat een prachtige voorstelling. Ontroerend mooi!”

“We enjoyed it a lot! Wonderful what you guys are doing!”

Digital Twin

Het najaar van 2023 stond in het teken van AKOB's nieuwe avondvullende voorstelling Digital Twin. Een vernieuwende voorstelling waar zowel een podiumversie als een VR-versie van wordt gemaakt, ieder met een eigen unieke beleving. De ontwikkeling van de VR-versie is mogelijk gemaakt door een subsidie van Cultuurloket DigitAll.

Digital Twin moet gelden als een mijlpaal in het gebruik van VR-technologie binnen de danswereld, met werken die zowel technologisch innovatief als emotioneel resonant zijn. Het centrale thema in Digital Twin weerspiegelt Middendorps voortdurende fascinatie voor de relatie tussen mens en technologie en onderzoekt de complexiteit van deze relatie door middel van choreografieën die zowel de synergie als de spanning tussen deze twee werelden tot uitdrukking brengen. Het resultaat is een boeiende en contemplatieve ervaring die het publiek moet uitnodigen om na te denken over onze plaats in een steeds meer gedigitaliseerde wereld.

Ontwikkeling

Voor Digital Twin zijn twee nieuwe stukken (Missing en Metahuman) gemaakt en twee bestaande stukken Arms (uit Airman) en Frequentie³ (uit het tweeluik Frequentie en Frequentie²) bewerkt. En aangezien er naast de ontwikkeling van deze stukken óók een podiumversie én een VR-versie gemaakt moest worden, was het maakproces zeer uitdagend.

Door het in gebreke blijven van de externe technisch producent is de ontwikkeling van het VR-project achtergebleven bij de rest van de productie. Zakelijk leider Hans Brouwer: “Na lang beraad hebben we besloten de première van de VR-versie uit te stellen naar een later moment in de tour. Het proces was al vergevorderd, maar nog niet van de kwaliteit die we gewend zijn. Heel vervelend, maar dit soort tegenslagen zijn onlosmakelijk verbonden met innovatie!” Met de extra paar weken hopen Middendorp en de technici de laatste puntjes op de i te kunnen zetten om de VR-versie alsnog in april 2024 te kunnen lanceren. Aan publiek voor deze VR-versie is in ieder geval geen gebrek, want in de oorspronkelijk elf theaters waar de VR-versie vertoond zou worden, waren de meeste tickets al uitverkocht! Dit geeft ons extra motivatie om van dit project alsnog een succes te maken.

Documentaire VR-versie

Van het bijzondere maakproces van de VR-versie van deze voorstelling wordt een documentaire gemaakt die medio april 2024 wordt opgeleverd. Deze documentaire past naadloos bij onze missie om interesse in dans en technologie te wekken en biedt het publiek een inkijkje in het creatieve proces achter onze producties.

Blob

In 2023 zijn we tevens verdergegaan met de interactieve kindervoorstelling Blob die we samen met SALLY Maastricht aan het ontwikkelen zijn. Blob is een voorstelling voor kinderen tussen 8-12 jaar die zonder enige voorkennis zelf de voorstelling gaan dansen.

In 2025 staat de Nederlandse tournee van Blob gepland.

Mind over Matter

In 2022 nam Korzo contact met ons op met de vraag of wij de aan hen verbonden Duitse choreograaf Conni Trommlitz wegwijs konden maken in de wereld van technologie en dans. Trommlitz wilde graag meer weten over hoe hij drones en mocap kon gebruiken in zijn werk. De samenwerking tussen beide choreografen heeft geleid tot de nieuwe coproductie Mind over Matter die in mei 2023 in het kader van het festival Cadance te zien is geweest in het Korzo Theater in Den Haag.

Verskillende losse optredens Flyland en Airman

In juni hadden we ons eerste grote buitenlandse optreden van het jaar: Flyland voor de internationale HSBC bank in Mumbai. Een mooie kans om ons werk ook aan die kant van de wereld te laten zien.

Tijdens de SURF Onderwijsdagen op 14 en 15 november in Eindhoven hebben wij Airman gespeeld, waar Middendorp tevens geïnterviewd werd over zijn werk als choreograaf. Middendorp: "Erg leuk om te doen, vooral omdat het niet alleen om onderwijs draaide, maar ook om ICT. Bovendien was er veel publiek op de been!"

OVERIGE ACTIVITEITEN

End of Season

Tot ons grote plezier hebben wij vorig theaterseizoen wederom en in samenwerking met de DDDD afgesloten met een End of Season waar we een kijkje in de keuken hebben kunnen laten zien in het maakproces van Missing en hoe wij contactimprovisatie hebben gebruikt voor de choreografie. Middendorp blikte met veel voldoening terug op het geslaagde en feestelijke evenement. "Dit vormt een uitstekende gelegenheid om zowel ons trouwe als nieuwe publiek warm te maken voor onze nieuwe creaties en hen kennis te laten maken met onze technologieën en werkwijzen, zoals contactimprovisatie."

Lezingen Middendorp

Het afgelopen jaar heeft Middendorp de voorstellingen een aantal maal gecombineerd met een inleiding/lezing en heeft hij verschillende losse lezingen gehouden. Zo was Middendorp o.a. aanwezig op verschillende middelbare scholen, gaf hij een lezing over het verzamelen van data uit beweging bij Codarts, werd hij geïnterviewd door Özcan Akyol (Eus) op de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en gaf hij een lezing aan docenten van de kunstopleiding van de Hogeschool Amsterdam in het NXT Museum. Dit soort lezingen doet hij

met veel plezier en zijn bedoeld om het publiek te enthousiasmeren en met collega's en andere makers onze kennis over technologie te delen.

NFT-project met Amare

Een van de spannende toekomstige ondernemingen is de verdere ontwikkeling van het NFT-project, waarbij we samen met Amare de potentie van web3-technologie voor de culturele sector onderzoeken. De eerste stap in dit project hebben we in 2023 reeds gezet en omvat onder meer het verkennen van zowel het decentraliseren en innoveren van de kaartverkoop als het bieden van unieke, aansprekende tokens die op zichzelf ook kunstwerken kunnen zijn. Bovendien geloven we dat web3-technologie kan bijdragen aan onze financiële zelfredzaamheid en onze publieksbetrokkenheid naar een hoger niveau kan tillen.

Dit onderzoek is gedaan in samenwerking met Amare en web3-expert HighFive. Voor dit onderzoek heeft Amare van Cultuurloket DigitALL op basis van de Experimentenregeling een bijdrage ontvangen van € 10.000,-.